



Alfonso Zambuto, Tenore  
zambutoalfonso@gmail.com  
Cell. +39 339 660 1959

Diplomato in chitarra classica presso il conservatorio "L.Cherubini" di Firenze, affianca lo studio dello strumento con quello del canto sotto la guida di Tiziana Tramonti.

Diplomato al triennio di canto presso il conservatorio di Firenze con il maestro Gianni Fabbirini col massimo dei voti, attualmente frequenta il Biennio di canto dello stesso conservatorio seguito dal docente Donatella Debolini.

Partecipa alla prima assoluta dell'opera "Magiche Rime Arcane" composta e diretta dal maestro Pietro Rigacci.

Vince le selezioni di LTL operastudio e debutta il ruolo di Conte d'Almaviva da "Il Barbiere di Siviglia" di G.Rossini nei Teatri di Livorno, Lucca e Novara, diretto da M° Nicola Paszkowski e la regia di Alessio Pizzzech, ruolo ripreso nel 2015 al Festival di San Galgano.

A febbraio 2016 è Lorenzo nel Fra Diavolo di Auber presso il teatro dell'opera di Firenze diretta dal Maestro Alessandro D'Agostini e la regia di Francesco Torrigiani.

A febbraio dello stesso è nuovamente il conte d'Almaviva da "il Barbiere di Siviglia" di G.Rossini a Douai (Francia) sotto la bacchetta del M° Guy Condette.

A Maggio/Giugno 2016 debutta nel ruolo di Don Ramiro, da La Cenerentola di G. Rossini Presso il teatro Argentina di Roma, con repliche al Regio di Parma e il San Carlo di Napoli per il progetto EuropaIncanto.

Ad Agosto 2016 debutta al ROF di Pesaro cantando nel Viaggio a Reims con i ragazzi dell'accademia Rossiniana.

E' allievo del Soprano Mirella Freni durante il corso di alta formazione presso il teatro comunale Luciano Pavarotti di Modena.

Nel 2017 debutta il ruolo di Rinuccio da "Gianni Schicchi" di G.Puccini Diretto dal M° Stefano Seghedoni e con la regia di Stefano Monti presso il teatro comunale Luciano Pavarotti di Modena.

È Amaranto ne "Il mondo alla rovescia" di A. Salieri presso il teatro Poliziano durante il 42° Cantiere di Montepuciano sotto la bacchetta di Rolan Böer e la regia di Matelda Cappelletti

Nella stagione 2018/19 interpreta il doppio ruolo di Don Basilio/Don Curzio nelle Nozze di Figaro al teatro comunale "Mario del Monaco" di Treviso con i vincitori del concorso Toti dal Monte, diretto dal Maestro Sergio Alapont e con la regia di Francesco Bellotto con riprese a Jesi e Ferrara.

A Dicembre ancora a Treviso è Ormonte nell'opera "Zenobia regina de i palmireni" di T.Albinoni. Diretti dal M° F. Erle e la regia di Chiara Tarabotti

Nel 2019 è L'Incredibile nell'Andrea Chenier di Giordani in un nuovo allestimento del teatro comunale di Modena, diretto da Aldo Sisillo e la regia di Nicola Berloff, spettacolo ripreso a Piacenza, Reggio Emilia, Ravenna e Parma.

È allievo dell'accademia del belcanto Rodolfo Celletti 2019 di Martina Franca.