

La diavolessa

Opera in tre atti

Baldassare Galuppi

di Carlo Goldoni

The image displays three systems of musical notation for the opera 'La diavolessa'. Each system consists of four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Basso Continuo. The first system is for measures 1-3, the second for measures 4-6, and the third for measures 7-9. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Attenzione I bozza di lavoro di F.Rossi e F.Erle in correzione, non divulgare

La diavolessa

2

10

vi I

vi II

vla

bc

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves, Violin I and Violin II, play a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Viola part has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The Bassoon part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

13

vi I

vi II

vla

bc

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The Violin parts continue with their melodic lines, featuring slurs and some chromatic movement. The Viola and Bassoon parts continue with their respective accompaniment patterns.

16

vi I

vi II

vla

bc

p

f

tr

3

Detailed description: This system contains measures 16 through 21. Measure 16 starts with a *p* dynamic and includes trills (*tr*) in the Violin parts. The music builds to a *f* dynamic by measure 18, where trills and triplets (*3*) are used. The Viola and Bassoon parts also show dynamic changes from *p* to *f*. The system concludes with trills in the Violin parts.

La diavolessa

23

Conte

(Un te - - - ne - ro, af -

vi I

vi II

vla

bc

25

Conte

fet - to mi ser - pe - nel - pet - to. che in

vi I

vi II

vla

bc

28

Conte

mez - zo, al de - si - re lan -

vi I

vi II

vla

bc

La diavolessa

4

30

Conte

gui - - re mi fa). Si.

vi I

vi II

vla

bc

33

Conte

sì lan-gui - re mi fa). Di me di-spo-ne-te, che pro-ve a-ve-

vi I

vi II

vla

bc

p *f* *p* *f* *p*

39

Conte

re - te che pro - vea - ve - re - te di

vi I

vi II

vla

bc

La diavolessa

42

Conte
 mia fe - del - tà. Sì. di mia fe - del -

vl I

vl II

vla

bc

45

Conte
 tà. (Già sen - to che a -

vl I

vl II

vla

bc

48

Conte
 mo - re fra spe - me_e ti - mo - re fra

vl I

vl II

vla

bc

La diavolessa

6

51

Conte

spe - me_e ti - mo - re__ tor - men - to mi

vi I

vi II

vla

bc

54

Conte

dà). fra spe - - me_e ti - mo - re__ tor -

vi I

vi II

vla

bc

57

Conte

men - to mi dà).__ tor - men - to tor - men - to mi

vi I

vi II

vla

bc

La diavolessa

60

Conte

dà). tor - men - - - to mi

tr

vi I

f

vi II

f

vla

f

bc

f

62

Conte

dà). (Un

tr

tr

tr

3

3

3

p

vi I

vi II

vla

bc

65

Conte

te - ne - ro_af - fet - to mi ser - pe - nel

vi I

vi II

vla

p

bc

p

La diavolessa

8

68

Conte

pet - to. che in mez - zo al de - si - re lan -

vi I

vi II

vla

bc

71

Conte

gui - re mi fa). Sì. (Già

vi I

vi II

vla

bc

74

Conte

sen - to che a - mo - re che a - mo - re fra

vi I

vi II

vla

bc

La diavolessa

77

Conte

spe - me_e ti - mo - re - tor - men - to mi

vi I

vi II

vla

bc

80

Conte

dà). Di me di - spo - ne - te, che pro - vea - ve - re - te sì

vi I

vi II

vla

bc

83

Conte

sì di mia fe - del - tà. fra spe - me_e ti -

vi I

vi II

vla

bc

La diavolessa

10

86

Conte

mo - re_ tor - men - to mi dà). tor - men - to tor - men - to mi

vl I

vl II

vla

bc

p

90

Conte

dà). tor - men - to tor - men - to mi dà).

vl I

vl II

vla

bc

f

94

vl I

vl II

vla

bc