

# La diavolessa

Opera in tre atti

Baldassare Galuppi

di Carlo Goldoni

The image displays a musical score for the opera 'La diavolessa' by Baldassare Galuppi, based on the libretto by Carlo Goldoni. The score is presented in three systems, each containing five staves. The first system includes Violino I, Violino II, Viola, and Basso Continuo. The second system includes Violino I, Violino II, Viola, and Basso Continuo. The third system includes the vocal line for Dorina and Violino I, Violino II, Viola, and Basso Continuo. The music is written in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The first system shows the beginning of a musical phrase with various rhythmic patterns and slurs. The second system continues this phrase with similar rhythmic structures. The third system shows Dorina's vocal entry on the word 'Sior' at measure 7, with a piano (*p*) dynamic marking. The instrumental accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Attenzione: I bozza di lavoro di F.Rossi e F.Erle in correzione e da non divulgare

# La diavolessa

2

10

Dorina

o - mo ge - ne - ro - so, el cuor\_\_ vu m'of - fe -

vl I

vl II

vla

bc

*p*

13

Dorina

- ri? Cos - sa m'im-por - ta\_a mi\_\_ de\_\_

vl I

vl II

vla

bc

16

Dorina

sto re - ga - ló? Co no gh'a-vè de meg-gio con mi per far-ve\_o - nor, to - lè sto mio con-

vl I

vl II

vla

bc

*f*

La diavolessa

23

Dorina

seg - gio, to - lè sto mio con -

vi I

vi II

vla

bc

*p* *f* *p* *f*

25

Dorina

seg - gio, no stè a par - lar d'a - mor; te - gni - ve - lo, go -

vi I

vi II

vla

bc

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

28

Dorina

de - ve - lo, sal - ve - ve - lo, pet - te - ve - lo, sior

vi I

vi II

vla

bc

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

La diavolessa

4

30

Dorina

ge - ne - ro - so, el cuor, sior ge <sup>3</sup> - ne - ro - so, el

vl I

vl II

vla

bc

*p*

33

Dorina

cuor, sior ge <sup>3</sup> - ne - ro - so, el cuor.

vl I

vl II

vla

bc

39

vl I

vl II

vla

bc

La diavolessa

42

Dorina

El cuor\_\_\_ val un te -

vi I

vi II

vla

bc

45

Dorina

so - ro, lo so\_\_\_ che me\_\_\_ di - rè,

vi I

vi II

vla

bc

48

Dorina

ma po - chi ghe ne xe\_\_\_ che\_\_\_ sia sin - ce -

vi I

vi II

vla

bc

# La diavolessa

6

51

Dorina

ri. No sta in to le ga - to - le el

vl I

vl II

vla

bc

54

Dorina

me - ri - to mag - gior; ghe xe del - le ca -

vl I

vl II

vla

bc

*f*

57

Dorina

rio - le ghe xe del - le ca - rio - le che

vl I

vl II

vla

bc

*p* *f*

La diavolessa

60

Dorina

gh'à un bel - l'e - ste - rior; te - gni - ve - lo, go -

vi I

vi II

vla

bc

62

Dorina

de - ve - lo, sal - ve - ve - lo, pet - te - ve - lo, che mi - no cre - do al

vi I

vi II

vla

bc

65

Dorina

cuor, che mi<sup>3</sup> no - cre - do al cuor, che<sup>3</sup> mi<sup>3</sup> no -

vi I

vi II

vla

bc

# La diavolessa

8

68

Dorina

cre - do\_al cuor.

vi I

vi II

vla

bc

71

vi I

vi II

vla

bc