

Visioni barocche VICENZA in lirica



Main sponsor



Sponsor



Partner tecnici



Collaborazioni



Media partner



www.VicenzaInLirica.it

info@vicenzainlirica.it tel. 349 620 97 12

Direzione Artistica: **Andrea Castello**

In copertina dettaglio di: *Madame Henriette playing the Viola da Gamba* (1754), Jean-Marc Nattier (1685-1766), olio su tela, Versailles.
In alto: foto di Giulio Bernardi per la copertina 2018 del festival.
Anniversario dei 50 anni della morte



Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori...

ORLANDO

dall'Orlando furioso tra Vivaldi e Ariosto

Teatro Olimpico
26 agosto 2018, ore 21

ORLANDO

“Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori...”
dall'*Orlando furioso* tra Ariosto e Vivaldi

Intrecci semiscenici tra musica e poesia

Contralto **Valeria Girardello**
Controtenore **Angelo Manzotti**

Revisione critica e trascrizione **Rita Peiretti**

Voce recitante **Diego Fusari**
con i ragazzi del corso di teatro **Federica Carra, Alice Cavrioli, Matilde Cabrini, Leonardo Salvarani e Francesca D'Angelo**

Mimi figuranti **Giacomo Saccu, Francesco Scarnato, Isabella Cortellazzi, Camilla Cabrini, Silvia Bonaita, Umberto Bellini, Francesco D'Angelo e Francesco Arcari**

Ensemble ArTime

Violino **Sabina Bakholdina**
Violino **Erica Fassetta**
Viola **Alessandra Commisso**
Violoncello **Elena Borgo**
Direttore al cembalo **Alberto Maron**

Flauto **Mario Mazza**

Costumi e materiali scenici **Giampaolo Tirelli**
Acconciature **Nadia Ferrari**
Assistenti alla regia **Alessia Mento e Marina Lussignoli**
Tecnico **Stefano Cisamolo**

Ludovico Ariosto

(Reggio nell'Emilia, 8 settembre 1474 – Ferrara, 6 luglio 1533)

Antonio Lucio Vivaldi

(Venezia, 4 marzo 1678 – Vienna, 28 luglio 1741)

Sinfonia

Un raggio di speme, *Angelica*

Alza in quegli occhi, *Bramante*

Nel profondo cieco mondo, *Orlando*

Innocente garzon, recitativo, *Alcina e Ruggiero*

Sol da te mio dolce amore, *Ruggiero*

Asconderò il mio sdegno, *Bradamante*

Qual candido fiore, *Medoro*

Così potessi anch'io, *Alcina*

Se cresce un torrente, *Bradamante*

Ah sleale, Ah spergiurata... io ti getto, scena della pazzia, *Orlando*

Sorge l'irato nembo, *Orlando*

Oh ingiusti numi... Anderò chiamerò dal profondo, *Alcina*

La messa in scena degli epici personaggi della complessa vicenda si svolge in un intricato bosco, ricco di strade che si intrecciano come in un labirinto, che fanno incontrare e poi separare i diversi personaggi, come a simboleggiare il dedalo della vita e dei sentimenti umani.

La narrazione e la lettura di brani tratti dal poema ariostesco, sono affidati a giovani voci recitanti; altri, in veste di figuranti, danno vita agli eroi tra i quali: Orlando pazzo per amore, il trasognato Ruggiero, la bella Angelica, la maga seduttrice Alcina, l'eroica Bradamante e molti altri.

Le letture dal Poema di Ariosto si riallacciano a momenti musicalmente narrati e descritti dalla maestria di Vivaldi nel suo Orlando Furioso.

In veste settecentesca i due cantanti che in epoca Vivaldiana danno voce alle meravigliose arie del Prete Rosso.