



VICENZA

in lirica
dialoghi barocchi



SCHEDA TECNICA

LE MASTERCLASS DI VICENZA IN LIRICA – *DIALOGHI BAROCCHI* 2017 ED IL CORSO DI PERFEZIONAMENTO NELL'OPERA "L'ORFEO" DI CLAUDIO MONTEVERDI

L'Associazione "Concetto Armonico", fin dal momento della sua costituzione, ha avuto come obiettivo il sostegno e la formazione di giovani artisti ed è per questo motivo che ogni anno organizza importanti masterclass di canto lirico con nomi tra i più noti e prestigiosi del panorama operistico mondiale. Quali: Sara Mingardo, Katia Ricciarelli, Roberto Scanduzzi, Norman Shetler, Juan Pons, Bruno de Simone, Sherman Lowe e Bernadette Manca di Nissa.

Le masterclass del festival "Vicenza in Lirica – *dialoghi barocchi*" 2017, che avranno luogo nelle prestigiose sale delle Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, saranno due e saranno tenute da due nomi noti nel panorama lirico internazionale: il contralto **Bernadette Manca di Nissa** che ritorna per la seconda volta a Vicenza in occasione del festival dal 29 agosto al 2 settembre 2017, ed il soprano **Barbara Frittoli** dal 5 settembre al 9 settembre 2017.

Le masterclass, che saranno accompagnata al pianoforte dal M° **Mzia Bakhtouridze**, seguiranno un orario di lezioni (10:00/18:00) e per i turisti che visitano il museo sarà possibile fermarsi per assistere. Saranno rispettivamente composte da un massimo di 10 allievi effettivi (provenienti da ogni parte del mondo) e anche da una parte di allievi uditori. Gli allievi iscritti come effettivi, si esibiranno al termine delle masterclass (sabato 2 settembre e sabato 9 settembre alle ore 17), in un concerto nel Salone d'Apollò di Palazzo Leoni Montanari ad ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

In aggiunta alle masterclass, da quest'anno il festival propone anche un **corso di perfezionamento nell'opera L'Orfeo di C. Monteverdi**, produzione prevista al teatro Olimpico di Vicenza nei giorni 6 e 7 settembre 2017. Il corso sarà tenuto dal contralto **Bernadette Manca di Nissa** che curerà il personaggio, dal M° **Francesco Erle** che curerà la parte musicale e quindi la direzione dell'opera, da **Andrea Castello** che curerà la regia e il M° **Cristiano Contadin** al continuo. Un'ulteriore opportunità per i giovani cantanti, che attraverso un lavoro ben strutturato debutteranno in un'opera nel teatro più antico del mondo, quale il Teatro Olimpico di Vicenza, seguiti da docenti come la Sig.ra Manca di Nissa ed il Maestro Erle che grazie alla loro pluriennale esperienza daranno loro il giusto slancio nell'affrontare uno dei palcoscenici più importanti.



VICENZA

in lirica
dialoghi barocchi



Il nome di **Bernadette Manca di Nissa**, celebre contralto italiano, è da sempre associato principalmente al repertorio del Barocco e questo perché, nell'ambito di un repertorio vasto ed affrontato ai più alti livelli nei teatri di tutto il mondo, la sua cura ed attenzione per quel periodo musicale è da sempre stata totale. Celebrata interprete dei più grandi ruoli di quel repertorio (Premio Abbiati 1989 per la sua interpretazione dell' "Orfeo" di Gluck al Teatro alla Scala sotto la direzione del M. Riccardo Muti e la regia di Roberto De Simone) l'artista trova nella tecnica e nella sua peculiare vocalità gli strumenti di forza che le hanno permesso di affrontare una carriera di respiro internazionale che, per completezza e qualità, conosce oggi pochi paragoni. Molto impegnata in campo didattico, con entusiasmo mette al servizio di giovani artisti la sua esperienza tecnica e teatrale nelle numerose occasioni che la vedono impegnata in masterclass e seminari in Italia ed all'esterno.

Barbara Frittoli è un celebre soprano italiano.

Ha cominciato a studiare pianoforte a nove anni al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. La sua intenzione era infatti quella di diventare pianista. Tuttavia, dopo qualche anno, su consiglio dei maestri Casoni e Bertola è passata al canto, svoltando dal registro di contralto, al quale era stata inizialmente indirizzata, a quello di soprano, arrivando al diploma sotto la guida di Giovanna Canetti.

La Frittoli ha debuttato come soprano nel giugno 1990 al Teatro Comunale di Firenze nel ruolo di Ines in una produzione de Il trovatore diretta da Zubin Mehta con Luciano Pavarotti nei panni del protagonista, con Dolora Zajick come Azucena e Giorgio Zancanaro come conte di Luna, trasmessa dalla radio. Successivamente è stata la terza ragazza in Ascesa e caduta della città di Mahagonny con Catherine Malfitano al Teatro Verdi (Firenze), Ines ne Il trovatore diretta da Daniel Oren con Raina Kabaivanska, Bruna Baglioni, Nicola Martinucci, Leo Nucci ed Angelo Nosotti al Teatro Regio di Parma e sainte Marguerite in Giovanna d'Arco al rogo diretta da Gianandrea Gavazzeni a Firenze. Ancora a Firenze nel 1992 è Pédro in Don Quichotte di Jules Massenet con Ruggero Raimondi e nel 1994 Mimì ne La bohème con Giorgio Surian.

Il suo debutto al Teatro alla Scala di Milano avvenne nel 1993 nel ruolo di Agnese dalla Beatrice di Tenda di Vincenzo Bellini con Cecilia Gasdia nel ruolo della protagonista e Antonio Salvadori nel ruolo di Filippo. Da allora, nel corso della sua carriera, la Frittoli ha preso parte ad innumerevoli recite d'opera, sempre in ruoli da protagonista, alla Scala, inaugurandone per ben quattro volte la stagione, interpretando: nel 2000 Leonora ne "Il trovatore" di Giuseppe Verdi diretto da Riccardo Muti con Leo Nucci, Violeta Urmana e Salvatore Licitra; nel 2001 Desdemona nell'"Otello" di Giuseppe Verdi diretto da Riccardo Muti con Plácido Domingo e Leo Nucci, nel 2003 Anaï nel "Moïse et Pharaon" di Gioachino Rossini diretto da Riccardo Muti con Ildar Abdrazakov, Erwin Schrott, Giuseppe Filianoti, Sonia Ganassi e Nino Surguladze; e nel 2011 Donna Elvira nel "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart diretto da Daniel Barenboim con Peter Mattei, Bryn Terfel, Anna Netrebko e Giuseppe Filianoti.

Sin dai primi anni novanta si è rivelata una delle interpreti di riferimento del repertorio di Wolfgang Amadeus Mozart, ottenendo in questo repertorio un successo di pubblico e di critica presso i maggiori teatri e festival del mondo.

Nella sua carriera ha cantato come protagonista nei teatri d'opera più importanti del mondo raccogliendo grandi successi.

La Frittoli aveva debuttato alla Wiener Staatsoper nel 1993 interpretando il ruolo di Mimì nella pucciniana La bohème, poi Micaela in Carmen ed Antonia ne I racconti di Hoffmann con Natalie Dessay, Domingo e Terfel e nel medesimo teatro ha sostenuto i maggiori ruoli mozartiani (La Contessa Almaviva ne Le nozze di Figaro e Fiordiligi in Così fan tutte con Cecilia Bartoli nel 1994 diretta da Muti, Don Giovanni prima come Donna Elvira nel 1997 e Donna Anna nel 2002) e verdiani, come quello di Desdemona in Otello con Domingo diretta da Daniel Oren nel 1997, Amelia Grimaldi in Simon Boccanegra nel 2003 ed Elektra in Idomeneo (opera) nel 2006.[1] Fino al 2012 ha preso parte ad ottanta rappresentazioni viennesi.

Recentemente è stata: Mimì ne "La bohème" di Giacomo Puccini al Teatro Regio di Torino, d'inaugurazione del ciclo di quattro opere "The best of italian opera" programmato in occasione dell'Expo 2015; ha cantato in un recital a scopo di beneficenza assieme a Ferruccio Furlanetto, Ramón Vargas e George Petean sempre al Regio di Torino; Amelia nel "Simon Boccanegra" di Giuseppe Verdi d'apertura della stagione 2015/2016 del Teatro Carlo Felice di Genova; nuovamente Mimì al Metropolitan Opera House di New York e Nedda nei "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo sempre al Metropolitan; nuovamente Amelia nel "Simon Boccanegra" al Gran Teatre del Liceu di Barcellona e alla Staatsoper di Vienna e Adriana Lecouvreur al Teatro San Carlo di Napoli.

Mzia Bakhtouridze

Nata a Tbilisi (Georgia), diplomata in pianoforte al Conservatorio di Mosca sotto la guida di Vaša Cačava e di Nana Khubutia, inizia subito un'intensa attività concertistica nelle sale più prestigiose dell'Unione Sovietica.



VICENZA

in lirica
dialoghi barocchi

APRILE - MAGGIO
ANTEPRIMA
FESTIVAL 2017



Concetto



Associazione
Culturale
Internazionale
per la promozione
delle Arti e della Musica
conpettoarmonico.it

Divenuta docente di musica da camera presso lo stesso Conservatorio, collabora con il teatro Bol'soj e con vari direttori d'orchestra tra cui Evgenij Svetlanov, Gennadij Roždestvenskij, Yuri Temirkanov, Aleksandr Vedernikov e con cantanti quali Elena Obraztsova e Paata Burchuladze.

Nel 1990 giunge in Italia per perfezionarsi presso il Teatro alla Scala e in seguito si affianca come maestro collaboratore i sala a numerosi direttori d'orchestra quali Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Myung-Whun Chung, George Prêtre, Giuseppe Sinopoli, Valery Gergiev, Mstislav Rostropovic, Daniel Harding, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Nicola Luisotti, Fabio Luisi, Gianandrea Noseda etc.

Nel corso della sua carriera si è inoltre perfezionata nel repertorio liederistico con Helmut Deutsch e David Shaw.

All'impegno presso il **Teatro alla Scala** ha affiancato costantemente l'attività concertistica come maestro accompagnatore che l'ha portata a esibirsi presso le più prestigiose istituzioni musicali internazionali, sia in Europa che in America, al fianco di cantanti quali Ramón Vargas, Roberto Scandiuzzi, Roberto Frontali, Ildar Abdrazakov, Olga Borodina, Barbara Frittoli, Witalij Kovaliov.