



VICENZA

in lirica
dialoghi barocchi



SCHEMA TECNICA

PASSIO

Sabato 15 aprile dalle ore 17:00 alle ore 18:30 preso il Tempio di Santa Corona.

Il secondo appuntamento dell'anteprima festival "Vicenza in Lirica" tratta il tema della Passione di Cristo narrata tramite brevi scritti e musiche di grandi compositori da J.S. Bach a W.A. Mozart, da F. Mendelssohn Bartholdy.

Il concerto è realizzato grazie alla partecipazione della **Schola San Rocco** di Vicenza, del soprano **Giovanna Damian**, dell'organista **Silvio Celeghin** e del direttore **Francesco Erle**.

Programma

Schola S. Rocco, coro
Giovanna Damian, soprano
Silvio Celeghin, organo
Francesco Erle, direttore

J.S. Bach (1685-1750):

4 Corali per coro a quattro e organo:

Christ lag in Todesbanden, BWV 4/8

Es ist genug; so nimm, Herr, meinem Geist BWV 60

Schwing'dich auf zu deinem Gott BWV 40

Sollt'ich meinem Gott nicht singen BWV 413

Mottetto Komm, Jesu, Komm, BWV 229, a doppio coro e continuo

W.A. Mozart (1756-1791):

Ave Verum corpus, mottetto KV 618, per coro a quattro e organo

F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):

Hör mein Bitten, Hymne, per soprano, organo e coro

J. S. Bach:

Omnes generationes, Fecit potentiam, Sicut locutus est e Gloria, dal BWV 243

Ingresso intero euro 10,00 – ridotto euro 8,00 per over 65 e under 30

In prevendita su www.concettoarmonico.it e www.bookingshow.com o presso il botteghino del Teatro Olimpico dall'8 al 15 aprile e dal 29 aprile al 6 maggio (escluso il lunedì) dalle 10:00 alle 12:30 e dalle 15:00 alle 17:00 e in loco da un'ora prima dell'inizio dell'evento.

I posti a sedere non sono numerati e non è sempre garantita la visibilità degli artisti.

La Chiesa apre al pubblico alle ore 16,30.



VICENZA

in lirica
dialoghi barocchi



Interpreti

Schola di San Rocco

Fondata nel 1993, l'ensemble ha un'intensa attività concertistica in Italia e all'Estero, capace di un repertorio ampio ed impegnativo. Ha collaborato e collabora con compositori (Morricone, Hersant, Bonato, Priori, Troncon, Valtinoni...), direttori d'orchestra (Schiff, Spierer, Muus, Andretta, Rigon...), solisti (Schiff, Brunello, Pirgu, Nakajima, Bertagnolli...), registi (De Bosio, Mentha, De Fusco, Michieletto, Gandini, Cuppone, Patarino...) ed importanti orchestre (Cappella Andrea Barca, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Olimpico, Streicher Akademie Bozen, Accademia di San Rocco, Filarmonia Veneta, Orchestra Monteverdi, Il Tempio Armonico, Archicembalo Ensemble).

La Schola San Rocco ha inciso per Velut Luna, Tactus, Brilliant, Nuova Era, Naxos, Agorà, Linea d'Ombra, Soul Note, ottenendo importanti riconoscimenti da parte della critica specializzata, in particolare per le incisioni dei "Chori per Edipo Tiranno" di Gabrieli, "Metabolè", "Missa Jazz" di Impulliti, "Messiah" di Händel, "Choral Fireworks", "W. Dalla Vecchia: Opere Sacre".

Fra gli ultimi successi da segnalare la partecipazione Festival di Steyr (Austria), Biennale Musica di Venezia, Festival "Lo spirito della musica" del Teatro "La Fenice", Bologna Festival, New Year Music Festival in Gstaad (Svizzera), il Vespro di Monteverdi per il Festival al Teatro Olimpico.

Giovanna Damian

Prima diplomata in Canto al Conservatorio di Vicenza con Romana Righetti, ha dedicato la sua vita all'educazione e all'insegnamento della vocalità, preparando numerosi giovani cantanti, molti dei quali hanno ottenuto successo anche a livello internazionale. Concedendosi solo raramente per collaborazioni con gruppi vocali come Centro di Musica Antica di Padova per Vespro di Monteverdi con Jordi Saval, ha invece sostenuto una notevole attività solistica con la Schola S. Rocco, di cui è fondatrice e vocalista da sempre. Memoria di questo lungo percorso, l'apprazziatissimo disco "Wolfango Dalla Vecchia, Opere Sacre", per l'etichetta Tactus, in cui interpreta il Gloria di F. Poulenc.

Silvio Celeghin

Diplomato col massimo dei voti in Pianoforte, Organo e Clavicembalo, si perfeziona con V. Pavarana e F. Finotti. Partecipa a corsi di interpretazione con J. Guillou, L. F. Tagliavini e O. Latty. Premiato in vari Concorsi, ottiene il III° Premio a Kaltern (Bz). Suona in Duo con F. Maniero (tromba); collabora con "I Solisti Veneti" di Claudio Scimone dal 1999. Suona con diverse formazioni tra le quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica, La Fenice di Venezia e la Schola S. Rocco di Vicenza. Nel 2003 è stato invitato con l'Orchestra de "La Fenice" all'inaugurazione del rinnovato Teatro veneziano, per i concerti diretti da Riccardo Muti e Marcello Viotti. Ha inciso per varie etichette discografiche. L'ultima produzione per Tactus è "G. Verdi per organo a 4 mani". Ha registrato l'opera omnia per organo di Wolfango Dalla Vecchia. Nel 2003 ha debuttato con il "Doppio Borgato", pianoforte da concerto gran coda con pedaliera; nel 2010 è il primo organista italiano invitato in Venezuela per una tournée solistica e con l'Orchestra "Simon Bolivar". È coordinatore artistico del Festival Internazionale "Marzo Organistico" (www.marzorg.org) di Noale (Ve). Si è esibito in importanti sedi italiane ed è spesso ospite di prestigiosi Festivals internazionali; recenti le tournèe in Brasile e Russia. È docente al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

Francesco Erle

Dopo gli studi con E. Mabilia e G. Gorini in Pianoforte, si diploma in Composizione cum laude studiando con W. Dalla Vecchia e con B. Coltro. Intreccia l'attività di compositore e di direttore curando le prime esecuzioni (tra cui di Rovetta, Legrenzi, Galuppi, Malipiero, Dalla Vecchia, Morricone), ricostruzioni e edizioni (tra cui Cetra di Vivaldi, Messa di Pergolesi, opera Marina di Malombra di M.E. Bossi assieme a P. Valtinoni, Sinfonia e Cori per Edipo di G. Pacini per Accademia Olimpica) incisioni (tra cui il fortunato Metabolè con S. Tasca, Messiah con S. Pirgu, Musica della Pietra con M. Brunello, Opere Sacre di Dalla Vecchia), commissioni ed esecuzioni, composizione e incisione di musica per mostre, musiche di scena. Ha scritto per il teatro musicale con "Il Gioco del Palazzo" di H. Burns, gli spettacoli ideati con R. Cuppone e M. Zocchetta "Pigafetta: in fines orbis terrae exivit sonus eorum", e "Odisseo", entrambi con grande successo di pubblico e critica sia per le musiche che per la direzione musicale. Insegna al Conservatorio di Venezia dedicandosi molto a didattica e produzione, come per "Musica sull'acqua", o per la prima esecuzione della inedita "Messa per Quattro cori di G. Legrenzi" e "Passio Venetiae" per Fondazione Levi. È stato direttore delle due ultime edizioni dei Laboratori di Musica Barocca del Consorzio dei Conservatori del Veneto, con la prima esecuzione degli inediti "Vesperi per S. Pietro Orseolo" nella Basilica di San Marco a Venezia, e a "Le Esequie di Claudio Monteverdi" nella Basilica dei Frari. Dal 2001 la Schola e Francesco Erle hanno collaborato da vicino con Andrés Schiff e la Cappella Andrea Barca nell'ambito del Festival "Omaggio a Palladio", con l'interpretazione di capolavori sacri di Bach, Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.



VICENZA

in lirica
dialoghi barocchi



Riguardo la Schola S. Rocco hanno scritto recentemente:

"eccellenti, uno dei migliori gruppi europei che io conosca" (intervista di András Schiff a E. Singer, e al pubblico del Teatro Olimpico);

"davvero strepitosi" (M. Materassi, Arena di Verona);

"ottime dinamiche e intonazione" (A. Bellini, Il Corriere Musicale, Bologna);

"esemplare, mobilissimo e omogeneo, impeccabile in tutte le sezioni e nell'insieme", *"Maiuscola prova. il Coro appare in sintonia perfetta, concentrato e preciso fino al più piccolo dettaglio, virtuosisticamente partecipe, capace di un colore ricco e sfumato"* (C. Galla, Giornale di Vicenza).

"...la Schola, portata qui da Erle ai vertici della precisione e dell'intensità espressiva..." (Bepi de Marzi, Il Giornale di Vicenza)

"Il raffinato caleidoscopio di dinamiche ha posto in risalto sia le pagine di magniloquente solennità che quelle dedicate alla riflessione" (La Cittadella di Mantova)

"...conferisce una spessore scultoreo al capolavoro di Monteverdi..." (Filippo Lovato, Il Giornale di Vicenza)

Incisioni della Schola di S. Rocco

CD-ROM Le Fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti e illustrati da O. Bertotti Scamozzi 1996

CD A. Gabrieli: Chori per Edippo Tiranno CFCD08, 1999

CD Metabolè CVLD 03200, 1999

CD Alessandro Scarlatti: Davidis pugna e victoria, Oratorio. AG 249.1, 2000

CD Musica della Pietra: Morricone, Berio, Bonato, Erle CVLD 04300, 2000

CD A. Impulisti: Missa, su Cantus Firmus tratti da temi di Duke Ellington 121368-2, 2001

CD Georg Fredrich Händel: Messiah, an Oratorio CFCD 023, 2003

CD Metabolè, II edizione VELUT LUNA AUD 064, 2006

CD F. Erle: Fantajones CFCD053, 2007

CD Mozart- de Gamera: Il Flauto Magico 231717

DVD Rossini: Il Barbiere di Siviglia SMTO-DVD01

CD Rossini: L'Italiana in Algeri SMT02007

CD Edipo re: Musiche di scena per l'Olimpico. Giovanni Pacini 1847, Arrigo Pedrollo 1948 CFCD 68, 2009

CD Choral Fireworks. Live Advent Concert CVLD 206, 2010

DVD Raffaello verso Picasso: Marco Goldin racconta la mostra. Musica inedite di Paolo Troncon 023L Linea d'ombra, 2011

CD Villa-Lobos: The Guitar Manuscripts 1, Motivos Gregos Bissoli, Schola S. Rocco, Erle Naxos 8.573115 Naxos, 2013

CD Wolfgang Dalla Vecchia: Opere Sacre, Damian, Schola S. Rocco, Celeghin, Erle, Tactus, TC 920401, 2014

CD Hersant: Music for bassoon, Andrea Bressan, Ex Novo Unsemble, Schola S. Rocco, Brilliant Classics, 5067366, 2016